RÈGLEMENT DESTINÉ A L'ÉTUDE
FESTIVAL DES MC OSCARS™

Préambule

Les MC Oscars™ sont organisés par l'Académie Francophone du Machinima Minecraft (AFMM).

Le Festival a pour mission de promouvoir, soutenir et récompenser les œuvres audiovisuelles francophones réalisées dans l'univers Minecraft, en valorisant la créativité, l'innovation artistique et l'excellence technique des créateurs.

Le présent règlement définit les conditions de participation, le fonctionnement de la compétition ainsi que les modalités d'attribution des récompenses.

Toute inscription implique l'acceptation pleine et entière du présent règlement.

Partie I - Dispositions générales

Article 1 - Conditions générales

Pour être recevable, toute œuvre présentée aux MC Oscars™ doit satisfaire aux conditions suivantes :

- être une œuvre audiovisuelle réalisée à partir de l'univers de Minecraft (Minecraft, Blender, Minelmator, ...) ;
- avoir été publiée depuis **moins de 2 ans** à la date de clôture des inscriptions ;
- être accessible gratuitement et publiquement en ligne au moment de son inscription ;
- être présentée dans une catégorie correspondant à sa nature.

Article 2 - Inscription

L'inscription d'une œuvre est réalisée au moyen du formulaire officiel publié par l'organisation, disponible sur son site *(https://mcoscars.fr)*. Le participant s'engage à fournir des informations exactes. L'organisation peut demander tout élément complémentaire nécessaire à la vérification de l'inscription.

Si vous souhaitez inscrire une œuvre qui n'est pas à vous, vous devez **IMPÉRATIVEMENT** disposer de l'accord de son créateur. Toute suspicion de vol de projet sera immédiatement exclue du concours.

Les contenus hors machinima minecraft seront **exclus automatiquement** du concours.

Toute œuvre ayant **utilisé l'IA Générative** sera automatiquement exclue du concours (miniature inclus).

Une même œuvre peut concourir dans plusieurs catégories, mais le créateur ne peut pas avoir plusieurs œuvres lui appartenant dans une même catégorie.

Une inscription ne vaut pas la sélection.

Article 3 - Sélection

L'**Academy of MC Oscars™** examinera chaque soumission reçue par le formulaire, et procédera à l'élaboration de la *Sélection* pour chaque catégorie. Seules les œuvres **conformes au règlement** ainsi qu'aux **critères de sélection** (préciser dans ce document) seront retenues pour la *Sélection*. Après la fin des examens de chaque inscription, la liste des sélectionnées de chaque catégorie sera révélée progressivement au public via les canaux de diffusion du festival.

Article 4 - Vote

Après l'élaboration de la *Sélection*, l'Academy of MC Oscars™ procède à la délibération pour élire le Lauréat de chaque catégorie. Chaque catégorie bénéficie d'un vote indépendant. Les résultats des lauréats seront par la suite révélés lors de notre cérémonie de remise de prix.

Toutefois, si l'Academy of MC Oscars™ juge qu'il n'y a pas assez de candidats dans une catégorie, elle se réserve le droit de ne pas attribuer une récompense pour celle-ci.

En parallèle des récompenses attribuées par le jury, un vote public est organisé. Le résultat donne lieu à l'attribution d'un *Prix du Public*, distinct des *Oscars* décernés par le jury. Elles sont délivrées sous forme de certificat numérique, via l'adresse mail renseignée au moment de l'inscription.

Partie II - Critères de sélection (règlements catégories)

1. Coup de coeur du jury

A. Définition

Le Prix du **Coup de Cœur du Jury** récompense une œuvre qui, parmi l'ensemble de la *Sélection*, a su toucher profondément les membres de l'Academy.

Il symbolise la **reconnaissance spontanée** du Jury envers une création qui dépasse les attentes ou qui incarne pleinement l'esprit global du **Machinima Minecraft**.

B. Attribution

- Le **Coup de Cœur du Jury** peut être attribué **chaque année**, **ou non**, selon la décision unanime de l'Academy of MC Oscars™.
- Il peut concerner **toute œuvre de la Sélection**, indépendamment de sa catégorie principale (film, animation, série, technique, etc.).
- Le prix est **unique** : un seul lauréat peut être désigné par édition.
- Ce prix spécial ne répond à aucun critère d'inscription et ne fait l'objet d'aucune candidature directe.

C. Valeur symbolique

Il met en avant **l'audace, la sensibilité et la vision artistique** d'un projet qui se distingue par son impact humain et artistique.

2. Meilleur Court-Métrage

A. Définition

Le Prix du **meilleur Court-Métrage,** récompense un court-métrage qui, parmi l'ensemble des candidats de la *Sélection*, a su convaincre les membres de l'Académie par son histoire **touchante**, sa **créativité**, ses **émotions** transmises, ou sa **valeur artistique singulière**.

Le prix est **unique** : un seul lauréat peut être désigné par édition.

B. Critère de sélection

- La durée **maximum** est de **45 minutes**. *(Générique et crédit exclue)*
- La durée **minimum** est de **5 minutes**.
- **Seulement** le format horizontal est accepté.
- Le niveau global de qualité du court-métrage **doit être** suffisamment élevé pour être inclus dans la *Sélection*. *(Notamment : la qualité du son et de l'image)*
- Le court-métrage **doit être compréhensible** pour pouvoir entrer dans la Sélection.

3. Meilleur Long-Métrage

A. Définition

Le Prix du **meilleur long-métrage,** récompense un long-métrage qui, parmi l'ensemble des candidats de la *Sélection*, a su convaincre les membres de l'Académie par son histoire **touchante**, sa **créativité**, ses **émotions** transmises, ou sa **valeur artistique singulière**.

Le prix est **unique** : un seul lauréat peut être désigné par édition.

B. Critère de sélection

- La durée **minimum** est de **45 minutes**. *(Générique et crédit exclue)*
- **Seulement** le format horizontal est accepté.
- Le niveau global de qualité du Long-métrage **doit être** suffisamment élevé pour être inclus dans la *Sélection*. *(Notamment : la qualité du son et de l'image)*
- Le long-métrage **doit être compréhensible** pour pouvoir entrer dans la *Sélection*.

4. Meilleure Série

A. Définition :

Le Prix de la **meilleure Série,** récompense une série qui, parmi l'ensemble des candidats de la Sélection, a su convaincre les membres de l'Académie par son histoire **touchante**, sa **créativité**, ses **émotions** transmises, ou sa **valeur artistique singulière**. Uniquement le dernier épisode est pris en compte.

Le prix est **unique** : un seul lauréat peut être désigné par édition.

B. Critère de sélection :

- La durée **maximum par épisode** est de **1 heure et 20 minutes**. *(Générique et crédit exclue)*
- La durée **minimum par épisode** est de **5 minutes**.
- **Seulement** le format horizontal est accepté.
- Un **minimum** de **deux épisodes** est requis.
- Seul le **dernier épisode en date**, doit entrer **dans la limite d'ancienneté**.
- Le niveau global de qualité de la série **doit être** suffisamment élevé pour être inclus dans la *Sélection*. *(Notamment : la qualité du son et de l'image)*
- La série **doit être compréhensible**.

5. Meilleur Shorts

1) Définition :

Le Prix du **meilleur Shorts,** récompense un shorts qui, parmi l'ensemble des candidats de la *Sélection*, a su convaincre les membres de l'Académie par son **originalité**, sa **créativité** et sa **maîtrise** du format vertical.

Le prix est **unique** : un seul lauréat peut être désigné par édition.

2) Critère de sélection :

- La durée **maximum** est de **2 minutes**.
- La durée **minimum** est de **15 secondes**.
- **Seulement** le format vertical est accepté.
- Les "trends" ne seront **pas acceptés.**
- Le niveau global de qualité du shorts **doit être** suffisamment élevé pour être inclus dans la *Sélection*. *(Notamment : la qualité du son et de l'image)*
- Le shorts **doit être compréhensible**.

6. Meilleure Animation

A. Définition :

Le Prix de la **meilleure Animation,** récompense l'animation qui, parmi l'ensemble des candidats de la Sélection, a su convaincre les membres de l'Académie par son **originalité**, sa **créativité**, sa **fluidité de mouvement** ainsi que sa **maîtrise de l'animation en général.**

Le prix est **unique** : un seul lauréat peut être désigné par édition.

B. Critère de sélection :

- L'animation doit être réalisée directement dans le jeu *Minecraft* **et/ou** via un logiciel externe**.** *(Dans le cas où un logiciel externe est utilisé, il doit impérativement suivre l'univers Minecraft)*
- Le niveau global de qualité de l'animation **doit être** suffisamment élevé pour être inclus dans la *Sélection. (Notamment : la qualité de l'image)*
- L'animation **doit être compréhensible**.

7. Meilleure Réalisation

A. Définition :

Le Prix de la **meilleure Réalisation,** récompense la réalisation qui, parmi l'ensemble des candidats de la Sélection, a su convaincre les membres de l'Académie par son **originalité**, sa **créativité**, son **utilisation des décors** et sa **mise en scène.**

Le prix est **unique** : un seul lauréat peut être désigné par édition.

B. Critère de sélection :

- Le niveau global de qualité de la réalisation **doit être** suffisamment élevé pour être inclus dans la *Sélection. (Notamment : la qualité du son et de l'image)*
- La réalisation **doit être compréhensible**.

8. Meilleur Scénario

A. Définition :

Le Prix du **meilleure Scénario,** récompense le scénario qui, parmi l'ensemble des candidats de la Sélection, a su convaincre les membres de l'Académie par son **histoire**, son **message** ou par **les émotions transmises** par ce dernier.

Le prix est **unique** : un seul lauréat peut être désigné par édition.

B. Critère de sélection :

- Le niveau global de qualité du scénario **doit être** suffisamment élevé pour être inclus dans la *Sélection. (Notamment : la qualité du son et de l'image)*
- Le scénario **doit être compréhensible**.

9. Meilleur Montage

A. Définition :

Le Prix du **meilleur Montage,** récompense le montage qui, parmi l'ensemble des candidats de la Sélection, a su convaincre les membres de l'Académie par sa **créativité**, la **maîtrise du montage** et du **rythme.**

Le prix est **unique** : un seul lauréat peut être désigné par édition.

B. Critère de sélection :

- **Aucun** logiciel n'est exclu.
- Le niveau global de qualité du montage **doit être** suffisamment élevé pour être inclus dans la *Sélection*. *(Notamment : la qualité du son et de l'image)*
- Le montage **doit être compréhensible**.

10. Meilleur Décor

A. Définition :

Le Prix du **meilleur Décor,** récompense le décor qui, parmi l'ensemble des candidats de la Sélection, a su convaincre les membres de l'Académie par sa **créativité**, sa **maîtrise des outils de construction** et son **intérêt pour la narration.**

Le prix est **unique** : un seul lauréat peut être désigné par édition.

B. Critère de sélection :

- Le décor doit être réalisé **dans minecraft**.
- Les mods de décoration sont **autorisés**.
- Le niveau global de qualité du décor **doit être** suffisamment élevé pour être inclus dans la *Sélection*.
- Le décor **doit être compréhensible**.

11. Meilleure Technique visuelle

A. Définition :

Le Prix de la **meilleure technique visuelle** récompense la technique visuelle qui, parmi l'ensemble des candidats de la Sélection, a su convaincre les membres de l'Académie par sa **créativité**, sa **maîtrise des outils d'effet spéciaux**, et son **intérêt pour la narration.**

Le prix est **unique** : un seul lauréat peut être désigné par édition.

B. Critère de sélection :

- L'utilisation de logiciels tiers est **autorisée**.
- Les modèles 3D externes a minecraft sont **autorisés**.
- Le niveau global de qualité des effets visuels **doit être** suffisamment élevé pour être inclus dans la Sélection. *(Notamment : la qualité du son et de l'image)*
- Les effets visuels **doivent être compréhensibles**.

12. Meilleur Doublage

A. Définition :

Le Prix du **meilleur Doublage** récompense le/la comédien-ne de doublage qui, parmi l'ensemble des candidats de la *Sélection*, a su convaincre les membres de l'Académie par son **interprétation**, ainsi que des **émotions transmises** par la voix**.**

Le prix est **unique** : un seul lauréat peut être désigné par édition.

B. Critère de sélection :

- Le niveau global de qualité du doublage **doit être** suffisamment élevé pour être inclus dans la *Sélection*. *(Notamment la qualité du son)*
- La direction artistique du doublage **doit être un minimum compréhensible avec le personnage**.

Annotation : Pour cette catégorie et uniquement celle-ci, il est autorisé de soumettre plusieurs fois une même œuvre afin de faire concourir plusieurs doubleurs. Pour rappel, la catégorie "Meilleur Doublage" récompense l'interprète vocale.

Les MC Oscars™ ne sont pas affiliés à *Microsoft / Mojang* et le jeu *Minecraft*.
L'AFMM ainsi que le Festival des MC Oscars™ ne sont pas affiliés à tout autre concours existentiel.